



Solistka dzisiejszego koncertu Malwina Paszek (z lewej) i dyrygentka Marzena Diakun

FOT. ARCHIWA  
ARTYSTEK

# Nad poziomy wylatuje

## Od Mozarta do Derfla, od białego głosu do operowego sopranu

MIROSŁAWA KRUCZKIEWICZ

**Kobieta z batutą to już nie ewenement. Słynnej Agnieszce Duczmal wyrosło silne grono następczyń. Wśród nich wyróżnia się młoda dyrygentka Marzena Diakun.**

Dwa lata temu ta absolwentka dyrygentury na Akademii Muzycznej we Wrocławiu i Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu znalazła się w (męskim w większości) gronie laureatów jednego z najbardziej prestiżowych konkursów dyrygenckich w świecie - Konkursu im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. Dodajmy, że do tego konkursu w ostatnich edycjach z całego świata zgłaszało się po około dwustu pretendentów do nagród. A to niejedyny laur Marzeny Diakun - drugie miejsce zajęła również na konkursie dyrygenckim w ramach festiwalu „Praska Wiosna”. Na innych ważnych zmaganiach młodych kapelmistrzów była finalistką lub półfinalistką.

Dzisiaj Marzena Diakun poprowadzi w Bydgoszczy Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej i Chór Akademicki Uniwersy-

tetu Technologiczno-Przyrodniczego (przygotowany przez Agnieszkę Sowę).

Do młodych twórców należy również autorka pierwszego utworu, jaki zabrzmiał dzisiaj wieczorem w gmachu przy ul. Szwalbego. To Barbara Kaszuba - skrzypaczka po bydgoskiej akademii w klasie prof. Marcina Baranowskiego i kompozytorka po studiach na uczelniach w Poznaniu (w klasie Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil), gdzie jest teraz asystentką, oraz w Dreźnie. Zdobywała nagrody na konkursach, ma za sobą debiuty na liczących się festiwalach, m.in. na Warszawskiej Jesieni i na Musica Polonica Nova we Wrocławiu.

Dzisiaj Barbara Kaszuba zabierze słuchaczy w góry za pośrednictwem swojego utworu pt. „Głosy gór” na orkiestrę smyczkową i głos biały. Białym głosem (czyli techniką charakterystyczną dla twórczości ludowej) na góralską nutę zaśpiewa Malwina Paszek z Poznania, śpiewaczka i multiinstrumentalistka, zajmująca się muzyką tradycyjną.

Młodym artystą jest również solista kolejnego utworu, który znalazł się w piątkowym programie. Koncert klarnetowy A-dur Wolfganga

Amadeusza Mozarta z orkiestrą FP wykona Przemysław Buczek, absolwent Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie Andrzeja Dudzińskiego, muzyk związany z Filharmonią Pomorską.

Niespodzianką dla wielu może być nazwisko kompozytora utworu, który zabrzmiał w drugiej części wieczoru. Jerzy Derfel znany jest bowiem przede wszystkim z przebojowych piosenek. To on skomponował m.in. „Absolutnie” do serialu „Droga”, „Bywają takie dni” dla Alicji Majewskiej i 200 innych piosenek, a jako pianista wielokrotnie akompaniował znanym piosenkarzom i śpiewającym autorom, w tym Wojciechowi Młynarskiemu. Ale Jerzy Derfel ma w dorobku też występy z zespołami jazzowymi, muzykę filmową i „Małą mszę radosną d-moll”, którą skomponował, jak mówi, z potrzeby serca z dedykacją dla duszpasterza środowisk twórczych ks. Wiesława Niewęgłowskiego. Tę mszę wykonają bydgoscy symfonicy ze śpiewaczką Jolantą Wagner (sopran, pamiętna Halka) w partiach solowych. ■

► Piątek 28 lutego, godz. 19,  
Filharmonia Pomorska